

1. 강의개요							
학습과목명	무용개론	학점	3	교강사명	안귀호	교강사 전화번호	01028270924
강의시간	3	강 의 실	무용학부관 403호	수강대상	무용학	E-mail	pipigh73@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>본 강의는 무용의 가장 기반이 되는 개념과 이론을 정립하는 과목으로 무용의 가치와 본질에 대한 정의를 바탕으로 인간의 발달과정에 필수적이고 사회문화적인 소통의 수단이 되는 무용에 대하여 그 의미와 역사, 창작과 비평에 이르기까지 무용학에 대한 전반적인 기초지식의 이해를 도모한다. 이를 위해 춤과 관련한 기초 지식을 습득하여 무용학 연구를 다각적으로 조망하고, 춤에 대해 개념적으로 이해하는 것에 그 목적이 있다. 따라서 신체를 근간으로 형성되는 춤의 정의가 무엇인지 살펴보고, 그 형태와 종류, 장르에 대해 알아보도록 한다. 그리고 춤이 갖는 예술의 특성과 가치, 의미에 대해 논의해 보고, 학문으로서 춤 영역이 지니는 범위를 소개하고자 한다. 이를 바탕으로 공연예술 현장에서의 춤 뿐 만 아니라 교육현장에서의 춤, 춤과 관련하여 다양하게 활용되는 춤, 사회·문화 전반에 걸쳐 여러 맥락으로 연결되고 있는 춤 등 융합 학문으로서 다양하게 접근, 발전하고 있는 무용학을 개괄적으로 설명한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 무용학개론 / 권운방 / 대한미디어 / 2009							
부교재 : 무용학원론 / 송준건 / 인드레 / 2010							
4. 주차별 강의(실습실가실습) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실습) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의제목 : 무용개론이란?			주교재 p.11-19 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 -교재소개		
	2	2) 강의주제 : 무용개론의 전반적인 이해와 강의개요 소개					
	3	3) 강의세부내용 -오리엔테이션 -무용의 정의와 특성 -무용과 일반 행동의 표현적 차이점					
제 2 주	1	1) 강의제목 : 무용의 본질			주교재 p.20-26 부교재 p.24-32 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 무용이란 무엇인가					
	3	3) 강의세부내용 -무용의 요소 -인체예술, 순간예술, 종합예술, 추상성의 의미 -무대예술로서의 무용이 가지는 의미 -무용의 분류와 종류 (장르별/시대별 명칭과 의미, 특성)					
제 3 주	1	1) 강의제목 : 무용의 기원			주교재 p.27-52 부교재 p.33-40 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 무용의 기원과 개념의 변화					
	3	3) 강의세부내용 -원시시대, 고대시대, 중세시대, 15-16세기의 무용의 흐름 -무용의 전문화가 가지는 의미와 예술적 개념의 도입 -표현의 확대와 전문화					
제 4 주	1	1) 강의제목 : 무용의 종류			주교재 p.22-26 부교재 p.41-50 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 무용의 장르와 스타일					
	3	3) 강의세부내용 -한국무용의 개념 -발레의 개념 -현대무용의 개념 -모던 무용의 개념 -21세기 이후의 다양한 춤, 순수예술과 상업예술로서의 춤					
제 5 주	1	1) 강의제목 : 무용의 예술적 발달 - 발레			주교재 p.53-84 부교재 p.119-179 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 발레의 태동과 발전, 현대적 시각으로서의 개념					
	3	3) 강의세부내용 -발레의 근원 -16-17세기의 궁정발레(이탈리, 프랑스의 궁정발레) -18세기 연가발레 -19세기 낭만발레					
제 6 주	1	1) 강의제목 : 발레의 현대화			주교재 p.53-84 부교재 p.119-179 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 새로운 춤, 현대발레의 특성					
	3	3) 강의세부내용 - 발레뤼스 - 신고전주의 이후 추상발레 - 현대발레의 특성 - 대표적 인물 및 작품소개					
제 7 주	1	1) 강의제목 : 예술표현의 확장 - 현대무용이란?			주교재 p.85-110 부교재 p.180-249 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린		
	2	2) 강의주제 : 예술모더니즘과 무용모더니즘					
	3	3) 강의세부내용 - 모더니즘 시대를 이해한다. - 무용 모더니즘(마사 그래함과 머스커닝햄 무용의 모더니즘) -현대무용의 탄생과 성격 (프랑수와 델사르트/에밀자크-탈코르즈)					
제 8 주	1	중 간 고 사			필기 평가		
	2						
	3						

제 9 주	1	1) 강의제목 : 최근의 현대무용	주교재 p.85-110 부교재 p.180-249 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 최근의 현대무용작품을 통해 본 동향	
	3	3) 강의세부내용 -미디어 무용(과학기술과 예술의 접목) -피너뷰쉬와 탄츠테아트르 -한국 현대무용의 역사(무용과 정치)	
제 10 주	1	1) 강의제목 : 포스트모던과 컨템퍼러리 개념과 무용	주교재 p.85-110 부교재 p.250-296 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 포스트모던 사상과 무용 포스트모더니즘의 탄생	
	3	3) 강의세부내용 -포스트모더니즘의 태동 -포스트모던 문화와 예술의 확장 -포스트모던 무용과 포스트모더니스트 무용 -컨템퍼러리의 영역과 무용	
제 11 주	1	1) 강의제목 : 한국무용이란?	주교재 p.111-146 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 시대별 한국무용의 특성	
	3	3) 강의세부내용 -상고 및 고대 부족국가시대 -한국 춤의 전문화와 장재의 발달 (삼국시대) -한국 춤의 확장 : 고려시대, 조선시대 / 전통무용과 문화재	
제 12 주	1	1) 강의제목 : 한국무용의 발전	주교재 p.111-146 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 한국무용의 최근 동향	
	3	3) 강의세부내용 -근대의 한국무용 -신무용시대의 대두 -무대예술로서의 한국무용의 발전과 확장 -한국춤사위의 발전과 진화 : 한국창작무용	
제 13 주	1	1) 강의제목 : 창작	주교재 p.147-168 부교재 p.316-380 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 무용의 창작	
	3	3) 강의세부내용 -창작의 의미 : 안무, 창무, 레퍼토리 -무대무용 움직임의 이해 -무용창작 과정, 종합예술의 이해 -즉흥(Improvisation) -안무(Choreography)	
제 14 주	1	1) 강의제목 : 무용비평	주교재 p.169-184 부교재 p.81-97 - 교육/실습 기저재: PROJECTOR, 노트북, 스크린
	2	2) 강의주제 : 무용비평 이해	
	3	3) 강의세부내용 -무용비평의 개념과 필요성 -무용비평가의 역할 -무용비평의 특수성 -무용의 미래발전 개념	
제 15 주	1	기 말 고 사	필기평가
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

- 이론강의
- PPT활용 및 교재, 시청각 자료를 활용하여 매시간 학습자의 충분한 이해를 도모한다.
- 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자외의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다.
- 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 방과 후 학습한 내용을 학습자 스스로 복습할 수 있는 도서실, PC공간을 충분히 확보
- 명시를 통한 무용학 특강을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원
- 무용 세미나 등에 학기당 1회 이상 참석을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다.

8. 문제해결 방법(실습실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 수업 후 당일 학습내용을 자기진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다.
- 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다.
- 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화(상시적인 피드백 유도) : 학습과목 관리페이지 운영
- 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 복습효과의 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.
- 시청각 자료를 통하여, 무용의 각 장르에 대한 시각적인 이미지의 이해력을 제공함으로써 학습의 실질적인 효과를 높인다.
- 현장학습 및 경험을 통한 시대적 흐름 감지능력 향상 유도.

9. 강의유형

이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),