

1. 강의개요							
학습과목명	무용기초법	학점	3	교강사명	안병주	교강사 전화번호	01052409840
강의시간	5	강 의 실	무용학부관 308호	수강대상	무용학	E-mail	zoomyong@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>무용에 관한 기초 지식을 습득하고 숙지한 이론이 실습에 효율적으로 활용될 수 있도록 체계적으로 다루어 학습한다. 자신의 신체 상태를 해부학적으로 이해하고 올바른 정렬을 통해 바른 자세를 습득하며, 기초적인 무용 수업을 받기위해 기초 체력과 유연성, 몸 쓰는 방법에 대해서 알아본다. 그리고 무용의 종류를 연구함으로써 교육, 예술, 치료, 의식, 오락, 여흥으로서의 춤의 의미를 되새겨보고 체계적인 단계로 구분지어진 기초 무용동작을 습득한다. 또한 무용의 종류를 연구함으로써 몸으로 표현할 수 있는 역사적 의미에서의 춤을 다양하게 경험할 수 있게 학습한다.</p> <p>그리고 신체를 통해 자유로운 움직임과 표현능력 및 리듬감, 공간감각을 발달시킬 수 있도록 체계적으로 학습하고 연구한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 춤 무용 댄스 / 김두련 저 / 해민라이프 / 2016.08							
부교재1 : 무용의 동작과 리듬 / 우광혁 저 / 예술 / 2004							
4. 주차별 강의(실습실가실험) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 과목설계 오리엔테이션 및 무용에 대한 이해 2) 강의주제: 무용의 본질과 개념 3) 강의세부내용: - 강의계획서 공유 및 설명 - 무용의 의미와 기초실기의 중요성 - 무용의 기원 및 역사 - 무용의 발전과정 - 오늘날 무용의 분류와 특성				주교재 p43-48 - 교육/실습 기자재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커 POMERDMIXER BAR	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1) 강의제목: 무용의 이해 2) 강의주제: 예술로서의 무용표현 기초 3) 강의세부내용: - 인간의 신체 이해하기 - 예술소재로서의 몸, 그리고 표현에 대한 고찰 - 미적 움직임에 대한 시각 - 무용으로서의 표현/테크닉 - 기초 스트레칭의 중요성과 실습				주교재 p55-p61 부교재 p22-p30 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMERDMIXER BAR	
	2						
	3						
	4						
제 3 주	1	1) 강의제목: 무용을 수행하기 위한 몸 이해 및 비로잡기 2) 강의주제: 움직임을 수행하기 위한 기초 트레이닝 적용 1 3) 강의세부내용: - 신체에 대한 이해와 부위별 움직임의 영역 이해하기 - 스트레칭을 통한 근육의 활성화 증대시키기 - 몸의 긴장과 이완 형성 (근육의 풀업상태 유지하기) - 올바른 신체정렬 자세1- 척추 및 몸통의 정렬 - BAR WORK를 통한 신체정렬 다지기				주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMERDMIXER BAR	
	2						
	3						
제 4 주	1	1) 강의제목: 무용의 기본 움직임 - 리듬감 중심 2) 강의주제: 기본 리듬감 익히기 3) 강의세부내용: - 학습자에게 Basic Movement 적용시키기. - Basic Movement 중심으로 리듬감 접목. - 한 부분에서 두 부분 이상으로 움직임을 확장. - 리듬에 변화를 주어 움직임의 속도 조절 익히기. - 올바른 신체정렬 자세2- 어깨, 팔 정렬				주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMERDMIXER BAR	
	2						
	3						
제 5 주	1	1) 강의제목: 무용의 기본 움직임 - Foot 스텝 중심 2) 강의주제: 기본 스텝 익히기 3) 강의세부내용: - 학습자에게 기본 스텝 적용시키기. - 스텝과 중심이동 - 스텝의 다양한 종류 (원스텝/투스텝) - 스텝에 변화를 주어 움직임의 속도 조절 익히기. - 올바른 신체정렬 자세3- 골반과 다리의 정렬				주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMERDMIXER BAR	
	2						
	3						
	4						
	5						

제 6 주	1 2 3 4	1) 강의제목: 무용의 기본 움직임 - 점프 중심 2) 강의주제: 기본 점프 익히기 3) 강의세부내용: - 스텝의 확장을 통한 점프란 무엇인가 인지하기 - 기초 점프를 익히기 - 점프와 신체 밸런스 익히기 - 점프를 통한 몸의 변화와 움직임을 경험하기 - 학습자 본인 촬영 및 동작 분석을 통한 자기평가 기회 부여 및 평가내용 토론	주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR
제 7 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: 무용의 기본동작 심화 2) 강의주제: 여러 가지 손동작을 응용해 스텝 익히기 3) 강의세부내용 - 동일 스텝에 응용한 손동작 적용시키기 - 동일한 움직임에 다양한 리듬감 적용시키기 - 응용한 움직임의 흐름을 이해하고 관찰하기 - 점프 및 스텝에 손 움직임 변화 적용하기 - 스텝과 점프 중심의 Variation 학습하기(중간고사출제병행)	주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR
제 8 주	1 2 3	중 간 고 사	실기평가
제 9 주	1 2 3	1) 강의제목: 무용의 기본동작 심화2 - 턴 동작 2) 강의주제: 턴 동작 및 턴과 연결되는 동작 익히기 3) 강의 세부내용 - 턴 관련 동작과 손동작 병행하기 - 턴 할 때의 사선처리 익히기 - 턴 하는 과정에서 안정된 몸 컨트롤을 유지하기 - 턴 하는 동작에 필요한 기본 스텝 익히기 - 반복학습을 통한 습득력 높이기	주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR
제 10 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: 무용의 기본동작 심화3 - 공간이동 및 활용법 2) 강의주제: 학습한 움직임에 공간변화를 통한 활동성 익히기 3) 강의세부내용 - 각 방향으로 학습한 동작을 재설정하여 움직이기 - 반복과 변화를 통한 공간이동 및 활용법 익히기 - 공간의 변화로 인한 움직임의 변화과정 알기 - 일정한 Variation을 다양한 공간에서 반응하기 - 반복학습을 통한 습득력 높이기	주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR
제 11 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: 무용의 기본동작 심화4 - 다양한 움직임으로 신체변화 2) 강의주제: 소재나 주제를 정한 후 움직이기 3) 강의세부내용: - 움직임에 따르는 소재나 주제 정해보기 - 다양한 움직임에서 변화하는 신체 관찰하기 - 다른 학습자의 움직임 따라 해보기 - 소재나 주제에 따른 음악과 표현성 탐구하기 - 일정한 Variation 구성하기	주교재 p83-p88, p94-p141 부교재 p47-p70 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR
제 12 주	1 2 3 4	1) 강의제목: 무용에서의 표현법 2) 강의주제: 움직임을 통한 미적인 표현법 익히기 3) 강의세부내용: - 사물에 대하여 느낀 동작 표현 및 감정 이입하기 - 사물에 대해 자신만의 다양한 표현법을 접목시키기 - 그룹 움직임을 통해 변화와 그 효과를 익히며 응용하기 - 표현법에 적절한 음악선정 후 리듬의 변화를 적용하기 - 움직임 정리 및 구성, 반복하기	주교재 p142-p147 부교재 p47-p70, p71-110 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR 기타평가(퀴즈) : 무용동작용어 10문항
제 13 주	1 2 3 4	1) 강의제목: 학습내용과의 자연스러운 연결 2) 강의주제: 앞서 배운 기본 동작들의 심화 3) 강의세부내용: - 지난 차수에 구성된 움직임 정리 및 확장 - 기초움직임, 감정표현, 구성, 공간 활용 최종 정리하기 - 구성된 움직임을 연결 및 실행하기 - 동작연습을 통한 구성을 파악하기 - 스텝, 손동작, 점프, 턴 등의 무용움직임의 완성도 점검	주교재 p83-p88, p94-p141 주교재 p142-p147 부교재 p47-p70, p71-110 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POMEREDMIXER BAR

제 14 주	1	1) 강의제목: 학습내용의 자연스러운 연결과 총정리 2) 강의주제: 기본 동작의 심화와 동작의 흐름을 알아보기 3) 강의세부내용: - 한 학기 학습 내용의 총 정리 - 움직임의 연결동작을 정확하게 실행 및 구성의 확장 - 본인의 동작을 촬영하여 분석해보고 자기평가와 기회 부여 및 평가내용 토론 - 기말평가를 위한 총괄 움직임 정리하기 - 반복학습과 중요사항 정리하기	주교재 p83-p88, p94-p141 주교재 p142-p147 부교재 p47-p70, p71-110 - 교육/실습 기지재: CDP(CDP1ayer) 스피커 POWERDIXER BAR
	2		
	3		
제 15 주	1	기 말 고 사	실기평가
2			
3			

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

- 실 습 : 무용에서 사용되는 기초적인 신체와 시선 사용법 기본적인 기술동작과 표현력에 대한 움직임 학습
- 동작지도와 교정을 통한 실기실습지도
- 효율적인 학습을 위해 그룹을 나누어 모든 실습과 학습을 경험토록 유도
- 1:1 동작 심화지도를 통해 학습내용의 습득력과 이해력을 높임
- 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자외의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다.
- 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 방과 후 학습한 내용을 스스로 연습 할 수 있는 공간을 충분히 확보
- 특강 및 워크숍을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원
- 무용공연 등에 학기당 1회 이상 관람을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다.

8. 문제해결 방법(실함실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 수업 후 당일 학습내용을 자기 진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다.
- 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다.
- 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화 (상시적인 피드백 유도)
- 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능케 하고 학습자간에 교류를 유도하고 경험기회를 부여함으로써 복습효과의 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),