

1. 강의개요							
학습과목명	무용지도법	학점	3	교강사명	김영미	교강사 전화번호	01077885231
강의시간	4	강 의 실	무용학부관 308호	수강대상	무용학	E-mail	00khdance@hanmail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>본 교과는 무용교육에 필요한 기초 지식을 바탕으로 무용교육의 영역과 교육적 무용의 내용을 습득함으로써 무용교육 교수 학습법의 기술을 습득하고 교육적 접근방법을 개발하여 현장에서의 무용지도능력을 실제로 학습하고 그 능력을 배양하는데 목적을 둔다. 무용지도에 관한 원리와 방법, 그리고 평가의 기준을 정립하며, 무용교수학습에 요구되는 무용교육의 대상을 넓은 의미의 영역에서 습득하고자 한다. 창의적 예술 교육으로서의 무용교육의 영역과 프로그램을 살펴보고 무용교육의 과제와 전망들을 논의함으로써 무용교육에 관한 적절한 전략과 올바른 교수 학습 기준, 그리고 학습지도안을 세울 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 무용교육론 / 김화숙 외 6명 / 한학문화 / 2013							
부교재1 : 창의성과 무용교육 / 김재은 / 한학문화 / 2007							
4. 주차별 강의(실습실가실험) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1				주교재		
	2				P6-P13		
	3	1) 강의제목: 과목설계 오리엔테이션 및 무용의 이해			부교재 참조		
	4	2) 강의주제: 무용교육의 기초			P3-P31		
	5	3) 강의세부내용: - 수업계획 오리엔테이션 진행 - 무용의 교육적 기대와 역할 및 교육적 의미 - 무용의 상상력과 인지적 기능 - 무용의 통합적 사고의 기능과 창의성			- 교육/실습 기자재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커 POWERD MIXER BAR		
제 2 주	1				주교재		
	2	1) 강의제목: 무용의 교육적 역할			P17-P42		
	3	2) 강의주제: 무용예술교육의 이해			- 교육/실습 기자재:		
	4	3) 강의세부내용: - 예술, 직업, 전인교육으로서의 무용의 역할			CDP(CDPlayer)		
	5	- 예술, 직업, 전인교육으로서의 무용의 역할 - 무용예술교육의 가치와 특성 - 무용기초 움직임의 영역 이해하기 - 무용의 기본 동작 습득하기			스피커 POWERD MIXER BAR		
제 3 주	1				주교재		
	2	1) 강의제목: 무용 교육의 영역			P42-P60		
	3	2) 강의주제: 교육으로서의 무용, 교육무용			부교재 참조		
	4	3) 강의세부내용: - 교육무용의 가치와 특성			P53-P70		
	5	- 몸에 대한 이해와 부위별 움직임의 영역 이해 - Body conditioning의 입문 - 스트레칭의 방법을 통한 근육의 활동성 증대시키는 움직임의 활용 - 창의력을 위한 기초적인 움직임 활용하여 동작을 구성한다.			- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERD MIXER BAR		
제 4 주	1				주교재		
	2	1) 강의제목: 교육무용의 영역과 무용을 위한 몸 바로잡기			P73-P149		
	3	2) 강의주제: 무용교육의 영역과 기초 트레이닝			- 교육/실습 기자재:		
	4	3) 강의세부내용: - 전문인 양성을 위한 무용, 전문무용 이해하기			CDP(CDPlayer)		
	5	- Body conditioning의 확장파 익히기 - 스트레칭의 방법을 통한 근육의 활동성 증대시키기 - 몸의 긴장과 이완 시행 (근육의 풀업상태 유지하기) - 창의력을 위한 즉흥적인 움직임 (동작의 다양성과 주제를 위한 움직임 만들기)			스피커 POWERD MIXER BAR 과제1 : 레포트 무용과 운동의 차이조사		
제 5 주	1	1) 강의제목: 무용의 움직임 - 리듬감 익히기			주교재		
	2	2) 강의주제: 인체 부위별로 리듬감 익히기			P73-P149		
	3	3) 강의세부내용: - 사회무용과 특수무용의 이해			- 교육/실습 기자재:		

	4			
	5		- 학습한 인체 부분별 움직임에 리듬감 접목. - 한 부분에서 두 부분 이상으로 움직임을 확장. - 리듬감에 변화를 주어 움직임의 속도 조절 익히기.	CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
제 6 주	1		1) 강의제목: 무용의 움직임의 다양성	
	2		2) 강의주제: 스텝 익히기	
	3		3) 강의세부내용: - 기초 스텝을 익히기	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 제자리 머물기와 엇&다운 동작을 익히기	
	5		- 스텝을 하면서 몸에 대한 움직임을 경험하기 - 스텝 중심의 배리어이션 익히기 - 학습자 개개인 촬영 및 동작 분석을 통한 자가 평가 기회 부여	
제 7 주	1		1) 강의제목: 스텝을 이용한 무용의 움직임	
	2		2) 강의주제: 기초스텝에 손동작 실행하기	주교재 P155-P202
	3		3) 강의세부내용 - 창작무용의 이해	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 동일 스텝에 다양한 손동작 포지션 하기	
	5		- 동일한 동작에 다양한 리듬 접목으로 속도감 조절하기 - 호흡을 움직임에 적용하기 - 리듬을 활용한 즉흥무용 - 다양한 움직임을 활용	
제 8 주	1			
	2			
	3		중 간 고 사	실기평가
	4			
	5			
제 9 주	1		1) 강의제목: 공간을 활용 움직임 익히기	
	2		2) 강의주제: 학습한 동작에 공간변화 및 활용 익히기	주교재 P155-P202
	3		3) 강의세부내용 - 예술통합무용의 이해	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 학습한 동작을 각 방향으로 재설정하여 움직이기	
	5		- 반복과 변화를 통한 공간 활용 익히기 - 공간을 활용한 즉흥무용 - 모의수업을 위한 지도안 작성하기	
제 10 주	1		1) 강의제목: 회전동작을 활용한 움직임	
	2		2) 강의주제: 공간과 회전동작을 이용한 동작 익히기	주교재 P155-P202
	3		3) 강의 세부내용 - 민속무용의 이해와 무용 읽기	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 회전동작 기본스텝 익히기 - 회전동작 시 시선처리 익히기 - 회전동작 시 안정된 몸 컨트롤 유지하기	
	5		- 동작연행 시 손동작 병행하기 - 그룹 만들기	
제 11 주	1		1) 강의제목: 무용의 움직임 - 점프동작	
	2		2) 강의주제: 다양한 점프동작 익히기	주교재 P252-P318
	3		3) 강의세부내용: - 무용교수학습의 이해	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 점프동작 시 탄력 유지하기	
	5		- 호흡을 통한 점프동작 익히기 - 점프 시 발동작 익히기 - 제자리 점프 및 이동하면서 점프하기 - 손동작 병행하기	
제 12 주	1		1) 강의제목: 무용의 다양한 표현법	
	2		2) 강의주제: 움직임을 통한 미적 표현 익히기	주교재 P252-P318
	3		3) 강의세부내용: - 무용 수업계획 세우기	- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER BAR
	4		- 학습한 동작에 감정이입해보기 - 학습한 동작에 사물을 대입해 표현해보기 - 음악의 느낌을 동작에 반영하기	
	5		- 다양한 표현법 접목시키기 - 그룹을 통해 움직임의 효과 및 변화 익히고 응용하기 - 그룹별 움직임으로 학습지도안 작성하기	기타평가 - 무용의 각 장르별 움직임 특성에 따른 지도법을 설계하여

			발표하기				
제 13 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: 학습내용의 자연스러운 연결 2) 강의주제: 기본 동작의 심화와 기본연결 동작 군의 연행 3) 강의세부내용: - 학습한 동작 중심으로 작품구상하기 - 연결동작의 정확한 실행 및 배리에이션의 구성 - 학습지도안 중심으로 그룹별 모의 수업진행 - 무용평가를 위한 평가 기준표 만들어 보기	주교재 P252-P318 - 교육/실습 기자재: ODP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR				
제 14 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: 학습내용의 자연스러운 연결과 총정리 2) 강의주제: 기본 동작의 심화와 기본연결 동작군의 연행 3) 강의세부내용: - 한 학기 학습 내용의 정리 - 모의수업에 대한 그룹별 발표하기 - 수업의 평가와 기록 - 학습자 개인 촬영 및 동작 분석을 통한 자가 평가 기회 부여	주교재 P252-P318 - 교육/실습 기자재: ODP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR				
제 15 주	1 2 3 4 5	기 말 고 사	실기평가				
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
<ul style="list-style-type: none"> - 실 습 : 무용의 움직임을 이용한 전문적인 지도방법과 학습 TOOL개발에 대한 실습강의 - 지도법 개발을 통한 실기실습지도 - 효율적인 학습을 위해 그룹을 나누어 모든 실습과 학습을 경험토록 유도 - 1:1 심화지도를 통해 학습내용의 습득력과 이해력을 높임 - 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자와의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다. - 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다. 							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<ul style="list-style-type: none"> - 방과 후 학습한 내용을 스스로 연습 할 수 있는 공간을 충분히 확보 - 특강 및 워크숍을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원 - 무용 지도 현장 등에 학기당 1회 이상 견학을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다. 							
8. 문제해결 방법(실험실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<ul style="list-style-type: none"> - 수업 후 당일 학습내용을 자기진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다. - 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다. - 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화 (상시적인 피드백 유도) - 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능케 하고 학습자간에 교류를 유도하고 경험기회를 부여함으로써 복습효과의 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다. 							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○),							