

1. 강의개요							
학습과목명	발레 I	학점	3	교강사명	윤서진	교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	무용학부관 308호	수강대상	무용학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>발레의 움직임 기틀을 구축하는 것을 기본 목표로 신체의 바른 자세와 포지션을 익히고, 더 나아가 신체의 해부학적 지식과 관절 근육의 기능적인 특성을 파악하여 질적인 신체훈련의 방법과 움직임의 심상을 통한 테크닉 훈련을 제시한다. 건강한 예술가로서의 수명을 유지하는데 꼭 필요한 신체조절 능력과 움직임 동작 향상에 기여하여, 신체 이해와 조절능력을 바탕으로 용이하게 움직임에 접근하여 발레에서의 감정과 표현, 집중력, 심상과 훈련의 중요성을 체험하게 하여 신체 움직임에 따른 정신과의 상호 연계성에 교육적인 목표를 두고 있다. 이를 위해 발레의 기본기인 다리의 기본포지션, 발의 기본포지션, 머리의 기본포지션, 몸체의 기본포지션, 팔의 기본포지션 등을 자세하게 익히며, 더 나아가 발레테크닉을 자연스럽게 유동적으로 움직일 수 있도록 지도함으로써 동작의 기술성 습득을 위한 효과적 방법연구와 동작구제를 수행하는데 필요한 개인의 예술적인 움직임 능력을 향상하는데 그 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 발레 베이직 / 샌드라 놀 해먼드 지음, 최성이 옮김 / 음악세계 / 2013							
부교재1 : 발레의 기초이론과 실기 / 카를로 블라시스 / 써네스트 / 2010							
부교재2 : 클래식 발레의 기초 / Nadezhda Bazarova, Varvara May 저 송주영 역 / 꿈씨 /2013							
4. 주차별 강의(실습실가실함) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실함) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의제목 : 오리엔테이션과 발레의 개념			-주교재 p4-p9, p13-p26 -부교재1 p21-p30 -부교재2 p18-p24 - 교육/실습 기지재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제 : 발레가 지니고 있는 기초원리 이해					
	3	3) 강의세부내용 - 강의 설계요목 설명 - 학습자 준비사항 공지					
	4	: 발레슈즈, 레오타드, 타이즈 - 발레동작에 필요한 스트레칭과 근육사용법 - 턴아웃 방법 - 발의 균형과 포인트					
	5	- 발의 5가지 position - 팔의 8가지 position 4) 수업방법 : 강의/실습					
제 2 주	1	1) 강의제목 : Plie의 두 가지 기본 형태를 익혀본다			-주교재 p29-p31 -부교재1 p31-p56 -부교재2 p25-p63 - 교육/실습 기지재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제 : Plie					
	3	3) 강의세부내용 - Bar Walk - 발레의 기초 원리를 이해한다. 턴아웃 - 정확한 Plie를 수행함 - 발레에서의 호흡법을 정확히 익히도록 한다. - 몸의 수축과 이완 업-다운 동작					
	4	4) 수업방법 : 강의/실습					
	5						
제 3 주	1	1) 강의제목 : 기초실기를 위한 Bar Walk와			-주교재 p32-p44 -부교재2 p64-p78 - 교육/실습 기지재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	기본동작 (엘레메/틀르베, 바뜨망 땅뒤)					
	3	2) 강의주제 : 발레동작에 필요한 허벅지, 종아리, 발목 턴아웃을 익힌다.					
	4	3) 강의세부내용 - Bar Walk - plies, Tendu, Degages, - Arabesques, Adagio, Grands battement					
	5	- 머리, 팔, 다리, 발의 각 방향과 모든 위치를 정확히 익힌다. - Point, flex, Pulled up 정확히 익힌다. 4) 수업방법 : 강의/실습					
제 4 주	1	1) 강의제목 : 몸의 균형을 유지와 회전, 기초			-주교재 p45-p47, p75-p84 -부교재2 p52-53 - 교육/실습 기지재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR 과제1 : 레포트 발레의 시대별 변천사와 주요작품 조사하기		
	2	2) 강의주제 : 발레동작에 필요한 하체 동작을 정확히 파악하여 상체움직임과 연결한다.					
	3	3) 강의세부내용 - Bar Walk - Ronds de jambe, Fondus, Frappes, - 몸의 상체 사용법을 익힌다. (어깨, 팔꿈치, 손목, 손가락) - 뒷목선의 사용법을 익히고 쇄골의 사용법을 정확히 익혀 회전동작을 잘 할 수 있도록 한다. - soutenu en tournant, tour de basque - pirouettes 등					
	4	4) 수업방법 : 강의/실습					
	5						
제 5 주	1	1) 강의제목 : 유연성과 긴장의 연결, 균형과 공간			-주교재		

	2	2) 강의주제 : 긴장을 푼 유연성과 점프 동작	p85-p101
	3	3) 강의세부내용	-부교재2
	4	- BAR work	p140-p153
		- 턱-목, 손-어깨, 어깨-척추, 점프 연결하여 동작을 수행한다.	- 교육/실습 기자재:
		- Centerwork : 양발로 끝나는 점프동작	CDP(CDPlayer)
		- 점프 시 신체의 균형과 움직임을 표현해 본다.	스피커
	5	- 균형기관을 균형 잡기 반사적 균형	POWERDIXER
		- Al legro 이해하기	BAR
		4) 수업방법 : 강의/실습	
제 6 주	1	1) 강의제목 : 연결스텝과 Al legro 연결스텝	-주교재
	2	2) 강의주제 : 기본적인 기술동작과 표현력이 동시에 표출 될 수 있도록 한다.	p100-p114
	3	3) 강의세부내용	-부교재2
	4	- BAR work	p140-p153
		- Balance, Glissade, Coupe 등 학습	- 교육/실습 기자재:
		- Centerwork : 유동적인 연결동작 반복하기	CDP(CDPlayer)
		- 그랑 Al legro 스텝	스피커
		- Al legro 연결동작	POWERDIXER
	5	4) 수업방법 : 강의/실습	BAR
제 7 주	1	1) 강의제목 : 테크닉 향상을 위한 움직임 정렬	-주교재
	2	2) 강의주제 : 역동적인 정렬을 위한 긴장 이완	p85-p115
	3	3) 강의세부내용	-부교재
	4	- BAR work	p154-p169
		- 똑바로 선 자세의 균형감각 익히기	- 교육/실습 기자재:
		- Pulled up 상태에서의 밸런스 감각 익히기	CDP(CDPlayer)
		- 다리의 움직임과 골반기저부	스피커
		- 깊은 plie와 골반기저부	POWERDIXER
	5	- Centerwork : Al legro 동작과 연결하여	BAR
		유동적인 연결동작 반복하기	
		4) 수업방법 : 강의/실습	
제 8 주	1		
	2		
	3	중간고사	실기평가
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의제목 : 발레에서의 발끝 중심선 강화하기	-주교재
	2	2) 강의주제 : 발과 다리의 리듬 훈련	p57-p64
	3	3) 강의세부내용	-부교재1
	4	- BAR work	p57-p88
		- 장비골근의 강화	- 교육/실습 기자재:
		- 역동적인 발아치(arch)	CDP(CDPlayer)
		- 비골과 경골 근육강화 동작	스피커
		- 민첩한 발(fast foot) 과 발목 준비 운동	POWERDIXER
	5	- Centerwork : 리듬훈련	BAR
		4) 수업방법 : 강의/실습	
제 10 주	1	1) 강의제목 : 자유로운 호흡의 움직임	-주교재
	2	2) 강의주제 : 효과적인 움직임의 호흡을 위한 핵심부 강화	p75-86
	3	3) 강의세부내용	-부교재2
	4	- BAR work	p170-p183
		- 횡경막과 복부근육 연결을 이용한 움직임	- 교육/실습 기자재:
		- 브러쉬(brush),	CDP(CDPlayer)
		- 바뜨랑 탄두(battent tendu),	스피커
		- 데가제(degage),	POWERDIXER
		- 파세(passe) 느낌을 마치 구름처럼 움직이기	BAR
	5	- 균형 있는 파세에서 회전력 있는 파세로	
		중심방향 전환 동작 익히기	
		- Centerwork	
		4) 수업방법 : 강의/실습	
제 11 주	1	1) 강의제목 : 회전, 점프의 향상	-주교재
	2	2) 강의주제 : 회전을 위한 몸 정렬	p55-p116
	3	3) 강의세부내용	-부교재2
	4	- BAR work	p171-185
		- 턱의 이완	-부교재1
		- 긴장완화, 회전의 향상	p113-p122
		- 몸의 동등한 균형	- 교육/실습 기자재:
		- 회전 및 점프동작을 주로 한 Center work	CDP(CDPlayer)
	5	4) 수업방법 : 강의/실습	스피커
			POWERDIXER
			BAR
제 12 주	1	1) 강의제목 : 발레동작 연결을 위한 팔과 다리 힘의 조화	-주교재
	2	2) 강의주제 : 동작연결을 위한 움직임	p55-p116
	3	3) 강의세부내용	-부교재1
		- BAR work	p123-p132

	4	- 뽀리에(Plies), - 바뜨망 폰두(Battelements fondus), - 틀르베(Relev), - 에뛰튜드(Attitude)을 이용한 동작연결 - 빠른 거상을 위한 팽쇄 익히기 - 위 동작들을 활용한 Center work 4) 수업방법 : 강의/실습	-부교재2 p216-p225 - 교육/실습 기재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR 기타평가(퀴즈) : 발레용어 10문항
제 13 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목 : 공간 움직임 2) 강의주제 : 동작의 공간변화 및 활용 익히기 3) 강의세부내용 - BAR work - 신체동작을 각 방향을 정하여 움직이기 - 반복과 변화를 통한 공간 활용 익히기 - 회전동작 시 안정된 몸 컨트롤 유지하기 - 연결동작 시 자연스럽게 움직이기 - 위 동작들을 활용한 Center work 4) 수업방법 : 강의/실습	-주교재 p55-p116 -부교재2 p64, p87, p94, p112 - 교육/실습 기재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 14 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목 : 학습한 동작 중심으로 작품 구상하기 2) 강의주제 : 기본동작의 심화와 기본연결 동작정리 3) 강의세부내용 - BAR work - 학습한 동작들을 활용한 Center work - 연결동작의 정확한 실행 및 Variation의 구상 - 동작의 구상을 매끄럽게 연결시키기 - 음악을 듣고 동작에 감정을 이해해 표현하기 - 그룹을 통해 움직임의 효과 및 변화를 익히고 응용하기 - 연결동작의 정확한 실행 및 동작분석 4) 수업방법 : 강의/실습	-주교재 p55-p116 -부교재2 p154-p155 - 교육/실습 기재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 15 주	1 2 3 4 5	기말고사	실기평가

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

- 실 습 : 발레 수업에 필요한 클래식 음악과 동작을 통해 심상훈련 움직임 훈련 등 질적인 신체훈련 후 발레에서 사용되는 신체와 시선 사용법 기본적인 기술동작과 표현력에 대한 움직임 연습
- 동작지도와 교정을 통한 실기실습지도
- 효율적인 학습을 위해 그룹을 나누어 모든 실습과 학습을 경험토록 유도
- 1:1 동작 심화지도를 통해 학습내용의 습득력과 이해력을 높임
- 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자와의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다.
- 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 방과 후 학습한 내용을 스스로 연습 할 수 있는 공간을 충분히 확보
- 특강 및 워크숍을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원
- 발레공연 등에 학기당 1회 이상 관람을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다.

8. 문제해결 방법(실현실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 수업 후 당일 학습내용을 자가진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다.
- 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다.
- 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화 (상시적인 피드백 유도)
- 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능케 하고 학습자간에 교류를 유도하고 경험기회를 부여함으로써 복습효과의 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다.
- 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),