

1. 강의개요							
학습과목명	한국무용 I	학점	3	교강사명	안귀호	교강사 전화번호	01028270924
강의시간	5	강 의 실	무용학부관 308호	수강대상	무용학	E-mail	pipigh73@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>한국무용은 한국에서 예부터 전해져 현존하는 춤이거나 소멸되어 이름만 남아 있는 춤, 혹은 새롭게 창조되어진 춤 양식을 총칭한다. 이러한 한국무용의 생성과 그 발전과정을 이해함을 바탕으로 현재 한국 춤의 종류와 특성 및 변화체계를 체계적으로 연구하여 한국무용의 특징적 움직임을 습득 한다. 특히 한국무용의 올바른 기초를 구축하기 위해 기본동작에 대한 용어를 춤사위와 함께 습득하여 몸사위의 체계를 체득하고 바른 몸자세와 다양한 춤사위를 수련한다.</p> <p>이를 위해 한국무용의 호흡과 발동작, 팔 동작 등을 익히면서 가장 기본적인 궁거리장단의 걷기, 팔잡기 등의 기본움직임부터 자진모리장단에 맞춘 뛰기, 돌기 등의 테크닉적인 동작까지 학습하는 것에 본 교과목의 교수목표를 둔다.</p> <p>기본동작, 테크닉, 호흡, 감정표현, 공간 활용까지 총체적인 한국무용의 예술적 구사를 위한 체계를 구축하도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 한국의 춤사위와 무보틀 / 허순선 / 형설출판사 / 2005							
부교재 : 한국춤에 빠진다 / 김지원 / 동아일보사 / 2009							
4. 주차별 강의(실습실가실험) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1				주교재 p16-p30		
	2	1) 강의제목: 과목설계 오리엔테이션 및 한국무용의 고찰			p65-p68		
	3	2) 강의주제: 한국무용의 특성과 개념			부교재 p18 - p31		
	4	3) 강의세부내용: - 한국무용의 태동 - 한국무용의 발전사 - 현재 한국무용의 분류와 특성 - 한국무용 움직임의 특성 (전통무용/신무용/창작무용) - 호흡법과 신체 정렬하는 방법			- 교육/실습 기자재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER 공지: 수업복장 버선 or 코슈즈, 풀치마 등		
	5						
제 2 주	1	1) 강의제목: 한국무용의 기초 1			주교재 p69-p160		
	2	2) 강의주제: 한국무용 춤사위 연행과 호흡의 운용			부교재 p32-p103		
	3	3) 강의세부내용: - 호흡 운용과 기본 발 디딤 학습하기 - 기본 발동작에 연계한 호흡의 운영방법 이해와 실행 - 발 디딤사위 방법과 굴신 동작 - 제자리 굴신동작을 통한 호흡운용 및 걷기 동작으로의 연계 - 호흡과 함께 걷기와 굴신 연행			- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER		
	4						
	5						
제 3 주	1	1) 강의제목: 한국무용의 기초 2			주교재 p161-p224		
	2	2) 강의주제: 한국무용 춤사위의 연행과 호흡의 운용			부교재 p32-p103		
	3	3) 강의세부내용: - 전 강의 내용의 재실행과 동작내용 확장 - 기본 발동작과 연계한 팔사위의 실행 - 제자리굴신동작과 걷기동작에 팔사위 연행 및 호흡의 연계 - 팔 수평 들어 뒤잡기와 받쳐들어 쓸어내리기 - 걷기동작과 팔 동작의 합행			- 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER		
	4						
	5						
제 4 주	1				주교재 p69-p160		
	2	1) 강의제목: 한국무용의 기초 3			p161-224		
	3	2) 강의주제: 장단변화에 따른 한국무용 춤사위의 연행			부교재 p32-p103		
	4	3) 강의세부내용: - 전 강의 내용의 재실행과 장단변화에 움직임 적용 - 장단에 따른 기본 발동작의 실행 - 전주며 걷기(투스텝)하며 전진하기 - 다리 쓸어들기와 팔동작, 호흡 익히기 - 장단의 변화에 맞춘 제자리굴신동작과 걷기동작에 팔사위 합행 및 호흡의 연계			p104-p242 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERMIXER		
	5				과제1 : 레포트 한국무용 작품과 인물에 대하여 조사하기		
제 5 주	1	1) 강의제목: 한국무용의 도는 동작			주교재 p69-p160		
	2	2) 강의주제: 한국무용 동작 중 도는 동작과 팔사위의 연행			p161-224		
	3	3) 강의세부내용: - 도는 동작 중심의 춤동작 학습 - 기초적 도는 동작의 연행(제자리 돌기 및 이동하며 돌기 동작) - 도는 동작 시 시선의 처리와 호흡의 운용			부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커		
	4						

	5	<ul style="list-style-type: none"> - 걷기와 돌기 같이 연결하며 팔 기본움직임 함행하기 - 학습자 개개인 촬영 및 동작 분석을 통한 자가 평가 기회 부여 및 평가내용 토론 	POWERMIXER
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 걷기와 돌기 2) 강의주제: 팔사위와 더불어 걷기동작과 도는 동작의 연계 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 일정한 장단에 따라 제자리 굴신, 걷기, 돌기동작의 자연스러운 연계 유도 - 팔사위의 변화와 시선의 변화, 장단에 따른 호흡 운용 등에 대한 실행 - 연결동작의 실행과 반복학습 지도 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 p69-p160 p161-224 부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2	<ul style="list-style-type: none"> - 연결동작의 실행과 반복학습 지도 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 평걸음, 전주며 걷기, 뒤꿈치 짝으며 머무르기 등에 손동작하기 	
	4		
	5		
제 7 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 기본동작군 연행 2) 강의주제: 굵거리장단 - 기본동작군 1 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 가장 기본적인 굵거리장단에 맞추어 기본동작들의 연결 실행 - 공간의 활용과 동작군의 자연스러운 연결 학습 - 발동작 위주의 활용과 응용 - 양팔 수평으로 들고 걷기 / 팔 들어 올려 감아 내리며 전주며 걷기 - 몸 방향 변화하며 호흡과 머무르기 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 p69-p160 p161-224 부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1		
	2		
	3	중 간 고 사	실기평가
	4		
	5		
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 기본동작군 연행 2) 강의주제: 굵거리장단 - 기본동작군 2 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 가장 기본적인 굵거리장단에 맞추어 기본동작들의 연결 실행 - 공간의 활용과 동작군의 자연스러운 연결 학습 - 사선동선 움직임의 실행 및 장단흐름에 연계한 호흡 운용 - 공체, 학체 동작과 하체동작 학습하기 - 한발 어우르며 걷기와 학습한 동작 연결하기 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 p69-p160 p161-224 부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 기본동작군 연행 2) 강의주제: 싹풀이 동작군 1 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 긴 호흡의 연결과 떨어뜨리는 호흡의 연결 - 느린 굵거리에 맞추어 머물기 동작과 앉은 동작의 학습 - 앉은 자세에서의 호흡과 시선 및 팔 동작 연행 - 팔 동작의 공체와 필체의 혼용 - 앉은 동작에서 중심이동과 상체 구조 정확하게 학습하기 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 p69-p160 p161-224 부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 현재 2) 강의주제: 한국무용의 발전과 현재 한국무용계의 현실 3) 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 현재 한국무용의 역사적 인물 - 주요 작품 DVD 감상 - 각 작품 설명과 움직임 특징 설명 - 한국무용이 현재의 발전을 이룩하기까지의 고찰 - 미래발전방안에 대한 특강 및 토론 	<ul style="list-style-type: none"> 부교재 p32-p103 p104-p242 교재 : 시청각 자료 활용 (공연영상 - 교수준비) - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2		
	3		
	4		
	5		
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 기본동작군 연행 2) 강의주제: 자진모리장단 동작군 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 자진모리장단의 특징과 걷기 장단 맞추기 - 장단에 따른 전주며 걷기와 잔걸음의 활용 - 도는 동작의 다양한 연결동작 - 빠른 동작 시 몸의 컨트롤과 각 동작의 호흡 운용 - 장단에 맞는 발사위와 함께 상체 동작 연결하기 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 : p225-p252 부교재 p32-p103 - 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	2		
	3		
	4		
	5		<ul style="list-style-type: none"> 기타평가(퀴즈) : 한국무용동작용어 10 문항 : 부교재 참조
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의제목: 한국무용의 기본 동작군 연행 	<ul style="list-style-type: none"> 주교재 : p225-p252
	2	<ul style="list-style-type: none"> 2) 강의주제: 빠른 굵거리 및 휘모리장단의 동작군 	<ul style="list-style-type: none"> 부교재 p32-p103

	3	3) 강의세부내용: - 뛰는 동작과 도는 동작 위주의 연결동작군 습득					
	4	- 지정된 박자내 정확한 동작실행 강조					
	5	- 빠른 동작 시 호흡의 운용 - 빠른 동작 내 디딤의 중요성 다시 인지하기 - 사선 뛰기, 연풍대, 돌기 등의 연결 학습하기 - 정확한 동작 연출과 공간 활용의 정확한 실행 학습					- 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
제 14 주	1	1) 강의제목: 학습내용의 자연스러운 연결과 총정리					
	2	2) 강의주제: 기본 동작의 심화와 기본연결 동작군의 연행					주교재 : p225-p252 부교재 p32-p103
	3	3) 강의세부내용: - 한 학기 학습 내용의 정리					- 교육/실습 기자재: CDP(CDP layer) 스피커 POWERMIXER
	4	- 연결동작의 정확한 실행					
	5	- 학습한 내용을 연결한 2분 이내 동작 제시하기(기말평가주제) - 학습자 개개인 촬영 및 동작 분석을 통한 자가 평가 기회 부여 및 평가내용 토론 - 부족한 부분 다시 재학습지도하기					
제 15 주	1						
	2	기					
	3	말					
	4	고					
	5	사					실기평가
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
- 실습 : 한국무용에서 사용되는 기초적인 신체와 사선 사용법 기본적인 기술동작과 표현력에 대한 움직임 학습 - 동작지도와 교정을 통한 실기실습지도 - 전통무용에서부터 정재, 신무용, 한국창작무용까지의 다양한 무용공연을 감상하게 함으로써 공연예술로서의 현장의 감각을 살리고 무대에 등장한 무용수를 통하여 개인의 장·단점을 파악하여 자기인단을 유도. - 1:1 동작 심화지도를 통해 학습내용의 습득력과 이해력을 높임 - 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자와의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다. - 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다.							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
- 방과 후 학습한 내용을 스스로 연습 할 수 있는 공간을 충분히 확보 - 특강 및 워크숍을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원 - 무용공연 등에 학기당 1회 이상 관람을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다.							
8. 문제해결 방법(실험실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
- 수업 후 당일 학습내용을 자기진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다. - 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다. - 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화 (상시적인 피드백 유도) - 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능케 하고 학습자간에 교류를 유도하고 경험기회를 부여함으로써 복습효과의 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다. - 시청각 자료를 통하여, 한국무용의 시각적인 이미지의 이해력과 국악의 청각적인 조화를 직접 체험함으로써 학습의 실질적인 효과를 높인다. - 한국무용 관련 세미나 / 학회 등에 1학기당 1회 정도 참여를 유도하여 실기능력과 더불어 학문적 깊이를 고취. - 현장학습 및 경험을 통한 시대적 흐름 감지능력 향상 유도.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),							