

1. 강의개요							
학습과목명	현대무용 I	학점	3	교강사명	김영미	교강사 전화번호	01038549314
강의시간	5	강 의 실	무용학부관 308호	수강대상	무용학	E-mail	borgonuovo21@hamail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>현대무용의 기본적인 개념 및 원리를 이해하고 체계적이고 단계적인 신체훈련을 통해 움직임의 기본자세와 신체 조절능력 및 지각능력을 향상시키며 다양한 움직임 개발 및 응용능력을 길러 창의적 사고를 지닌 무용수를 육성한다.</p> <p>이를 위해 현대무용의 기본적인 움직임과 BAR WORK, FLOOR CENTER 등의 동작을 정확하게 학습하여 자유로운 표현 움직임이 가능한 신체를 조성하는데 주목표를 둔다. 또한 올바른 호흡법과 리듬감과 더불어 신체의 긴장과 이완의 지속성에서 형성되는 움직임을 익히고 확대시킴으로써 신체 중심에서 비롯된 에너지 사용을 자유롭게 할 수 있는 공간지각능력을 향상시키고 표현의 영역을 단계적으로 확대시켜 개인의 표현영역 개발과 창의적인 상상력을 미적으로 승화시켜 전달할 수 있는 능력 및 작품 소화능력을 길러줌으로써 전문예술인의 소양과 자질을 함양시킨다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 현대무용실기 / 육원순 / 이화여자대학교 출판부 / 1999							
부교재1 : 발레 테크닉의 해부학적 이해 / 발레리그리그 / 금광 / 2009							
부교재2 : 댄스아나토미 / 재키그린하스 제임스 정 외 / 푸른솔 / 2011							
부교재3 : 현대무용사상 / 김말복 외 / 이화여자대학교 출판부 / 2016							
4. 주차별 강의(실습실가실험) 내용							
주별	차시	강의(실습실가실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의제목: 오리엔테이션			주)11 부)13-168 - 교육/실습 기자재: PROJECTOR, 노트북, 스크린 CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제: 현대무용의 역사 및 실기의중요성					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- 현대무용태동 및 초기현대무용					
	5	- 미국의현대무용(마사 그라함, 중심오로) - 최근 현대무용 - 무용기교 어휘력확대 와 창의적 사고 정립 - 복장 등 수업준비사항 공지					
제 2 주	1	1) 강의제목: Floor Movement I			<과제1:> 현대무용 인물 조사하기 주)14-24 부)38-41 43-76 부)29-138 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제: 컨트롤렉션 앤 릴리스, 비운스, 탄-아웃					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- BAR WORK - 베이직 컨트롤렉션 앤 릴리스 컨트롤렉션 온 페이스 (히프 뼈와 늑골 바닥으로 향함) - 벤드니, 스트레이트 리그 비운스 (히프, 어깨, 머리 똑바로 정돈)					
	5	- 컨트롤렉션 앤 릴리스 I II(골반근육사용중요) - 컨트롤렉션 앤 릴리스 IIIIV - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복					
제 3 주	1	1) 강의제목: Floor Movement II			주)26-40, 부)112-124 부)183-191 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제: 포인트, 플렉션, 익스텐션					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- BAR WORK - 씨팅 플라에, 플렉스 앤 포인트(두발을 동시에 움직임) - 니 앤 앵클, 사이드레그 익스텐션 (어깨 내리고 좌골위에 높이 앉음)					
	5	- 백레그 익스텐션 I IIIIIIIV(몸은 항상 릴리즈 유지) - 히프스윙, 체스트 아치 온 니스(허벅지 근육 힘 조절)					
제 4 주	1	1) 강의제목: Floor Movement III			주) 42-54 부)19-31 부)51-59 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERDMIXER BAR		
	2	2) 강의주제: 호흡 과히프, 체스트, 토르소로테이션 및 스트레치					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- BAR WORK - 토르소로테이션 I IIIII (양쪽 힘으로 움직이는 것 매우 중요) - 트위스트 스트레치 와 스파이럴 (어깨, 목은 릴랙스 유지)					
	5	- 허벅지 근육 스트레치가 매우 중요) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복					
제 5 주	1	1) 강의제목: Standing Movement I			주)58-70 부)81-96 부)71-80 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커		
	2	2) 강의주제: 신체 밸런스와 포지션, 비운스, 익스텐션					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- BAR WORK - 1.2.3.4.5포지션 (기승높이유지 와 힘은 컨트롤렉션 상태) - 리브, 힙 스트레치 및 프론트, 사이드, 백레그 익스텐션 (상반신릴리스, 토탄-아웃상태유지중요)					
	5						

		- FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복 - 토론	POWERED MIXER BAR
제 6 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Standing Movement II 2) 강의주제: 중심이동과 프린즈, 킥, 틸트 3) 강의세부내용: - BAR WORK - 프린즈 III (발바닥 굴러 발등 밀어냄, 무릎 직각유지) - 프론트, 사이드 백, 다이어고날 킥 (허벅지 힘이 필요, 무릎 반드시 스트레치) - 바디 틸트 (팽팽하고 강한 근육의 밸런스 필요) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주)72-79 부1)49-58 부2)111-127 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 7 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Standing III, Space Movement I 2) 강의주제: 턴, 컨트랙션, 폴 동작을 이용한 공간지각 3) 강의세부내용: - 힙 트러스트 하프, 풀턴 (돌 때 몸무게 중심 앞쪽으로) - 스탠딩, 시트 프리퍼레이션 온 컨트랙션 (뒤 플리에 할 때 밸런스) - 프론트, 사이드 백 서클러 폴 (등 스트레치 유지, 충격 완화를 위해 팔로 조절) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주) 80-109 부1)77-95 부2)214-215 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 8 주	1 2 3 4 5	중 간 고 사	실기평가
제 9 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Space Movement II 2) 강의주제: 점프 동작을 위한 공간 이동 확대 3) 강의세부내용: - BAR WORK - 퍼스트 포지션점프, 사이드 틸트 점프 (뒤꿈치 모으고 중심 잘 조절) - 밴드니오픈, 피트온더, 원내벤드, 오프 레그점프 (랜딩 시 몸 중심 유지) - 밴드 리프 스트레이트 리프 점프(최대한 멀리점프) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주,)110-115 부2)168-177 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 10 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Space Movement III 2) 강의주제: 시간의 리듬 과 폴 앤 리커버리 동작연결 및 변형 3) 강의세부내용: - BAR WORK - 힙프, 니스, 스탠드 폴(허벅지 와 복부 근육 필요) - 점프 앤 시트(다리 간격을 최대한 넓게 벌리는 자세) - 점프 앤 사이드 백 폴 리커버리 (공중에서 충분한 상체 익스텐션) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주,)116-131 부2)83-95 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR 기타평가 : 쪽지시험 현대무용용어
제 11 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Variation I 2) 강의주제: 시간의 속도(정지·이동)와 스트레치, 컨트랙션, 리커버리 동작 연결 3) 강의세부내용: - BAR WORK - 레그 스트레치-토르소 아치 (등, 복부허벅지 근육 스트레치 중요) - 넥 스트레치-레그 스트레치-백 스트레치 (몸통전체 스트레치 와 호흡 조절필요) - 백 스트레치-디프스 컨트랙션-백 폴 리커버리 (호흡과 함께 몸통 충분히 트위스트) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주)134-147p 부2)66-67 84-85 92-93 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 12 주	1 2 3 4 5	1) 강의제목: Variation II 2) 강의주제: 시간의 강·약 과 트리플, 턴, 컨트랙션, 익스텐션 동작연결 3) 강의세부내용: - BAR WORK - 트리플렛-홀턴-리프 - 브러쉬 컨트랙션 앤 릴리스-레그 익스텐션 I (양발 페라레 펍스 포지션중요) - 브러쉬 컨트랙션 앤 릴리스-레그 익스텐션 II (몸통은 반드시 릴리스) - 컨트랙션 앤 릴리스-다이어고날 카레그의 스텐션 (다이나믹한 움직임 과 들숨 날숨이 중요) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복	주,) 148-157p 부2)114-115/ 168-171 - 교육/실습 기자재: CDP(CDPlayer) 스피커 POWERED MIXER BAR
제 13 주	1	1) 강의제목: Variation III 2) 강의주제: 신체 에너지조절과 킥, 익스텐션, 폴, 트러스트, 리프 동작연결	주,)158-169p - 교육/실습 기자재:

	2	3) 강의세부내용: - BAR WORK					
	3	- 사이드 리프 앤 샷 폴-바디 트러스트					
	4	(엉덩이 충격 없도록 주의)					
	5	- 바디 틸트 트위스트 스트레차-린 백 프론트 각백 폴 (허리 꺾이지 않도록 주의) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복 - 촬영					CDP(CDPlayer) 스파커 POWERED MIXER BAR
제 14 주	1	1) 강의제목: Variation IV					
	2	2) 강의주제: 순발력을 이용한 신체중심이동 확장 과 점프, 컨트랙션, 홉, 턴 폴 연 결동작					
	3	3) 강의세부내용: - BAR WORK					주)170~174p - 교육/실습 기자재:
	4	- 점프 리프-레그 익스텐션-바디 트위스트 (허리의 강한 힘이 요구)					CDP(CDPlayer) 스파커
	5	- 컨트랙션 홉-턴-프론트 폴 (몸통, 팔다리 자유자재로 움직임이 요구) - FLOOR CENTER VARIATION 구성 및 반복 - 토론 및 자기진단					POWERED MIXER BAR
제 15 주	1						
	2						
	3		기 말 고 사				실기평가
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
<ul style="list-style-type: none"> - 실 습 : 현대무용에서 사용되는 기초적인 상체와 시선 사용법 기본적인 기술동작과 표현력에 대한 움직임 학습 - 동작지도와 교정을 통한 실기실습지도 - 효율적인 학습을 위해 그룹을 나누어 모든 실습과 학습을 경험토록 유도 - 1:1 동작 심화지도를 통해 학습내용의 습득력과 이해력을 높임 - 전문 용어사용을 통한 체계적인 실습을 통하여 학습자외의 통일성 있는 커뮤니케이션이 가능하게 한다. - 습득한 내용을 매시간 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능하도록 한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다. 							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<ul style="list-style-type: none"> - 방과 후 학습한 내용을 스스로 연습 할 수 있는 공간을 충분히 확보 - 특강 및 워크숍을 제공하여 전반적인 학습능력 향상과 학습자의 자발적인 학습기술 개선을 지원 - 현대무용공연을 학기당 1회 이상 관람을 유도하여 실제적인 학습이 가능하도록 지원한다. 							
8. 문제해결 방법(실함실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<ul style="list-style-type: none"> - 수업 후 당일 학습내용을 자기진단하고 교수에게 검토 받음으로써 습득의 완성도를 높이도록 한다. - 매 강의 학습의 실제적 내용을 고찰하고 정비한 내용을 학습자와 논의하여 수업에 반영한다. - 교수와 학생간의 SNS등 네트워크 강화 (상사적인 피드백 유도) - 습득한 내용을 반복학습 시킴으로서 충분한 인지를 가능케 하고 학습자에게 교류를 유도하고 경험기회를 부여함으로써 학습효과와 다양성을 꾀하고 학습자에게 강의내용 피드백이 가능한 기회를 제공한다. - 주차별 학습내용의 습득이 부족할 경우 방과 후 개별특별지도를 통해 향상시키도록 한다. 							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),							